

Caroline Fellis



Mon beau sapin

Patron de peinture décorative



Pas pour la revente

PROJET SUR BOIS :

PEINTURE ACRYLIQUE DECOART AMERICANA :

- DA005 Berlingot crème (Taffy Cream)
- DA185 Bleu français pâle (Light French Blue)
- DA166 Bleu minuit foncé (Deep Midnight Blue)
- DA163 Brun miel (Honey Brown)
- DA245 Espresso riche (Rich Espresso)
- DA098 Gris-bleu français (French Grey Blue)
- DA088 Gris charbon de bois (Charcoal Grey)
- DA069 Gris colombe (Dove Grey)
- DA002 Lait de chaux (White Wash)
- DA067 Noir de fumée (Lamp Ebony Black)
- DA064 Ombre brûlée (Burnt Umber)
- DA221 Terre d'ombre brûlée traditionnelle (Trad. Burnt Umber)

MÉDIUMS :

- Clear Glazing Medium (Jo Sonja's)
- Vernis acrylique mât
- Vernis en vaporisateur mât ou lustré (Le scellant finisseur de Decoart Americana)

AUTRES :

- Papier d'émeri fin
- Stylet
- Papier transfert gris
- Poudre scintillante

PINCEAUX :

- Bristol Bright : 1 ½ pouces (Princeton)
- Plat : 3 pouces et No 12
- Traceur : No 2
- Dôme : Nos 8 et 10
- Lunar : 1 et 3/8 pouce

SURFACE :

- Planche de bois 15 x 22 pouces (environ)
- ou autre surface à votre choix

Ajouter une boucle agencée et suspendre à votre porte d'entrée !



PROJET SUR TISSU:

PEINTURE SOSOFT DECOART AMERICANA :

- DSS42 Bleu primaire (Primary Blue)
- DSS58 Bleu tendre foncé (Baby Blue)
- DSS23 Chocolat foncé (Dark Chocolate)
- DSS92 Jaune vif (Bright Yellow)
- DSS02 Or antique (Antique Gold)
- DSS36 Ultra blanc (Ultra White)
- DSM26 Or lumineux (Luminous Gold)
- DSP1 Finis perlés miroitants (Shimmering Pearls)

PEINTURE PÉBÉO - PRISME

- 31 Châtaigne

PINCEAUX :

- Lunar : No ½ et 3/8
- Traceur : No 2 et 18/0
- Dôme : Nos 8 et 10

AUTRES :

- Papier transfert blanc
- Stylet
- Vieux pinceau ou cure-dents

SURFACE :

- Sac en coton pour bouteille de vin
- Découpe de boule de Noël en bois



Présentation proposée



Pas pour la revente



Techniques

Brossage à sec : Charger le pinceau sec de peinture. Essuyer soigneusement l'excédent sur un morceau de papier absorbant. L'effet recherché est une apparence poudreuse. Si le pinceau laisse des taches, l'essuyer davantage. Frotter la surface à peindre par mouvements circulaires ou de haut en bas.

Double charge : Cette technique consiste à charger de deux couleurs côte à côte sur un pinceau. Les deux couleurs doivent se toucher au centre du pinceau. Un pinceau plat ou un pinceau à bout arrondi est habituellement utilisé. Commencer par charger un côté du pinceau de peinture, saturer les poils de peinture. Commencer toujours par la couleur la plus pâle. Charger l'autre côté du pinceau de la deuxième couleur, saturer les poils de peinture. Essuyer le pinceau sur une section propre de la palette, toujours au même endroit, dans un mouvement de va-et-vient court pour fondre les deux couleurs au centre.

Tapoter : Cette technique se réalise avec différents pinceaux : pied de biche, pinceau à pochoir ou n'importe quel vieux pinceau plat. Charger le pinceau sec de peinture et enlever l'excédent en frappant légèrement, à petits coups répétés, la pointe du pinceau sur la palette. Le pinceau est alors prêt. Répéter le même mouvement sur la surface à peindre, c'est-à-dire, tapoter.

Teindre : Teindre consiste à imprégner uniformément une surface d'une substance colorante transparente. La teinture commerciale peut être utilisée ou encore vous pouvez créer un mélange à parts égales de peinture acrylique et du médium à glacis (*Clear Glazing Medium*). Étendre la substance au pinceau et essuyer l'excédent à l'aide d'un morceau de coton propre. Sur une surface de bois, la substance pénètre dans les pores du bois et laisse paraître le grain caractéristique du bois. Répéter l'opération pour obtenir une coloration plus intense.

NOTES :

- A. Le signe + entre deux couleurs signifie un mélange à parts égales, à moins d'indications contraires.
- B. Tout au long des explications, référez-vous aux diagrammes correspondants pour localiser l'ombrage illustré par les zones ombrées et la lumière identifiée par les symboles " O ".

MARCHE À SUIVRE SUR BOIS

Vous pouvez travailler sur n'importe quelle surface en bois, soit une boîte, un cartable, une plaque d'adresse etc. J'ai utilisé une simple planche de merisier russe.

ARRIÈRE-PLAN : (Photos 1 et 2)

1. **Papier d'émeri fin** : Bien poncer la planche pour la rendre lisse.

NOTE :

Le mélange à parts égales de *Clear Glazing Medium* et de peinture permet de créer un fini transparent qui s'apparente à la teinture. La couleur pénètre dans les fibres superficielles du bois tout en laissant apparaître les veinures de celui-ci.

2. **Clear Glazing médium + Ombre brûlée (1 : 1), Clear Glazing médium + Gris charbon de bois (1 : 1) et Clear Glazing médium + Terre d'ombre brûlée traditionnelle (1 : 1)** : À l'aide du pinceau plat 3 pouces, avec chacun des mélanges successivement, teindre le recto, le verso et la tranche de la planche. Procéder par bandes horizontales pour simuler des planches juxtaposées. Voir photo 1.
3. Laisser sécher complètement.
4. **Gris colombe** : À l'aide du pinceau Bristle Bright, en brossage à sec, peindre le recto de la surface. Balayer la surface horizontalement (de gauche à droite). Laisser apparaître le fond. Voir photo 2.
5. **Lait de chaux** : À l'aide du pinceau Bristle Bright, en brossage à sec, peindre le recto de la surface. Balayer la surface horizontalement (de gauche à droite). Laisser apparaître le fond. Voir photo 2.



6. **Gris-bleu français** : À l'aide du pinceau Bristle Bright, en brossage à sec, ajouter un peu de couleur, ici-et-là, sur la surface. Balayer la surface horizontalement (de gauche à droite). Laisser transparaître le fond. Voir photo 2.
7. **Papier transfert gris** : À l'aide du stylet, décalquer le modèle, omettre la guirlande et le lettrage.
8. **Ombre brûlée** : À l'aide du pinceau Lunar 1 pouce, en brossage à sec, accentuer l'horizon (peindre au-dessus de la ligne d'horizon). Balayer la surface horizontalement (de gauche à droite).
9. **Gris-bleu français** : À l'aide du pinceau Lunar 1 pouce, en brossage à sec, accentuer la bute au premier plan (peindre au-dessus de la ligne de la bute). Balayer la surface horizontalement (de gauche à droite).
10. **Lait de chaux** : À l'aide de la brosse Lunar 1 pouce, accentuer la ligne d'horizon et le haut de la bute. (La neige soulevée par le vent sera ajoutée à la fin).

SAPIN : (Diagrammes 1 et 2 et Photos 3 à 5)

TRONC :

11. **Gris charbon de bois (GCB)** : À l'aide du pinceau plat No 12, peindre le tronc du sapin.
12. **Gris colombe** : À l'aide de la brosse Lunar No 3/8, brosser, verticalement, un peu de couleur au centre du tronc.

BRANCHES :

Peindre les branches de bas en haut.
Voir la numérotation sur le diagramme 1.

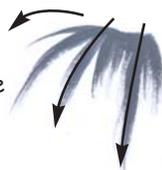
13. **Gris-bleu français + Bleu minuit foncé (2 : 1)** : À l'aide du pinceau plat No 12, peindre le haut de chaque branche. Travailler une branche à la fois et passer à l'étape suivante avant que la peinture ne sèche. (Voir les zones ombrées sur le diagramme 1)
14. **Bleu français pâle** : À l'aide du pinceau plat No 12, peindre le bas de chaque branche. Fondre avec la couleur appliquée dans le haut de la branche. Pour faciliter le fondu, travailler la jonction des couleurs en double chargement soit un coin chargé du mélange Gris-bleu français + Bleu minuit foncé et l'autre coin de Bleu français pâle. Diriger le coin du pinceau chargé du mélange foncé vers le haut et balayer la surface au centre de chaque branche pour créer un fondu.
15. **Gris charbon de bois + un peu de Noir de fumée** : À l'aide du pinceau traceur No 2, peindre les pointes de chaque branche. Les pointes sont créées par une juxtaposition de courts traits virgules légèrement incurvés. Commencer par la base et terminer par la pointe. Les branches du côté droit sont incurvées vers le bas, pointes dirigées vers le côté droit et les branches du côté gauche sont incurvées vers le bas, pointes dirigées vers le côté gauche. Voir les flèches sur le diagramme ci-contre.



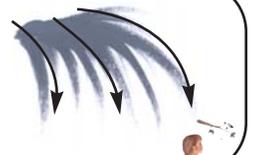
Traits virgule



Traits pour créer la pointe des branches du côté gauche



Traits pour créer la pointe des branches du côté droit



NEIGE SUR LES BRANCHES : (Diagramme 2 et Photo 5)

- Lait de chaux** : À l'aide du pinceau Dome No 8 ou 10, selon la dimension de la surface à peindre, tapoter la neige le long de la base de chaque branche. Appliquer davantage de peinture à la base de chaque branche et créer un dégradé qui monte graduellement. Laisser dépasser les pointes. Tapoter le dessus de la branche centrale à l'avant-plan. Voir le symbole «o» sur le diagramme 2.

LUMIÈRES DANS LE SAPIN : (Diagramme 3 et Photo 6)

- Brun miel** : À l'aide du pinceau Dome No 8, peindre chaque halo lumineux. Mouiller d'abord les poils du pinceau, enlever l'excédent sur un morceau de papier absorbant. Charger les poils du pinceau de peinture et enlever l'excédent en frottant légèrement les poils sur la palette. Brosser chaque halo d'un mouvement circulaire.
- Berlingot crème** : À l'aide du pinceau Dome No 8, sec, dans un mouvement circulaire, brosser le centre de chaque halo.

GUIRLANDE ET LETTRAGE : (Diagramme 3 et Photos 7 et 8)

- Papier transfert gris** : À l'aide du stylet, décalquer la guirlande et le lettrage.
- Espresso riche (ER)** : À l'aide du pinceau traceur No 2, tracer la guirlande et le lettrage. À l'aide du pinceau plat No 12, peindre la tranche de la planche.

NEIGE AU SOL : (Diagramme 2 et Photo page couverture)

- Lait de chaux** : À l'aide de la brosse Lunar No 3/8, en brossage à sec, accentuer la neige sur la crête de la bute. Brosser la surface horizontalement. Sur la tranche du pinceau, ajouter quelques traits concaves pour simuler la neige soulevée par le vent. Voir page couverture.

POUDRE SCINTILLANTE : (Photo page couverture)

- Vernis acrylique mâât** : À l'aide du pinceau traceur No 2, appliquer, par petites zones, du vernis aux endroits où vous désirez apposer de la poudre scintillante. Avant que le vernis ne sèche, saupoudrer de la poudre sur la surface. Le vernis fixe la poudre sur la surface. Enlever l'excédent de poudre en tapotant la planche au-dessus d'une feuille de papier propre. Vous pouvez récupérer le surplus de poudre.

FINITION DE LA SURFACE :

- Vernis en vaporisateur mâât (ou lustré)** : Appliquer deux ou trois couches de vernis sur la surface. Laisser sécher entre chaque couche.

Diagramme 2

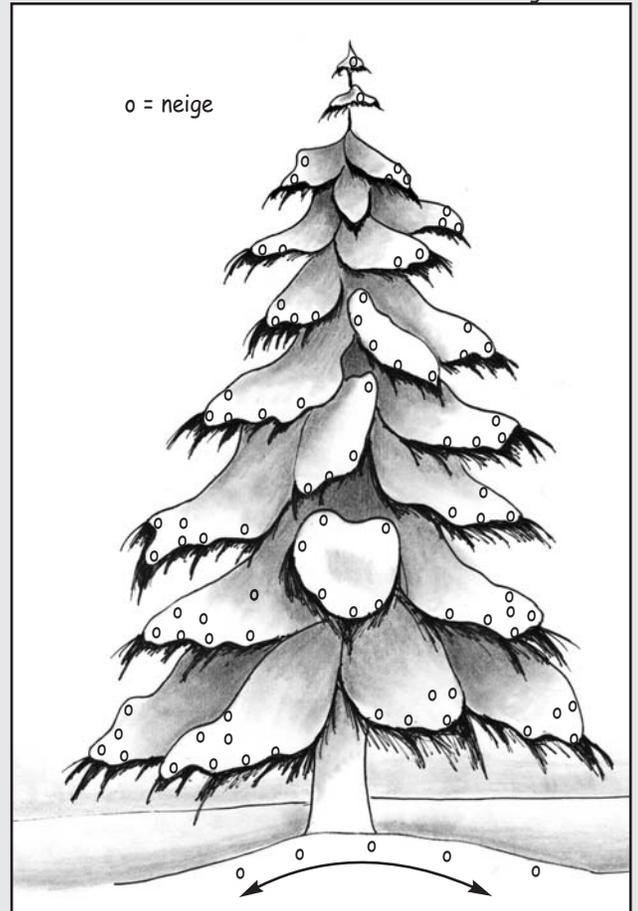
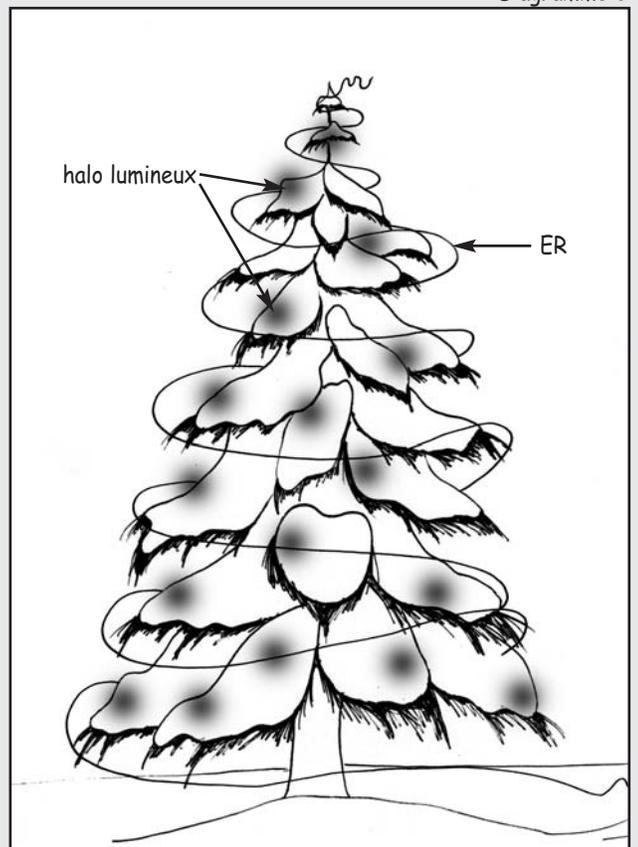


Diagramme 3





MARCHE À SUIVRE SUR TISSU

1. Papier transfert blanc : À l'aide du stylet, décalquer le modèle, omettre la guirlande et le lettrage.

NOTE : Travailler en brosse à sec, à moins d'indications contraires.

SAPIN : (Diagrammes 4 et 5 et Photos 9 à 11)

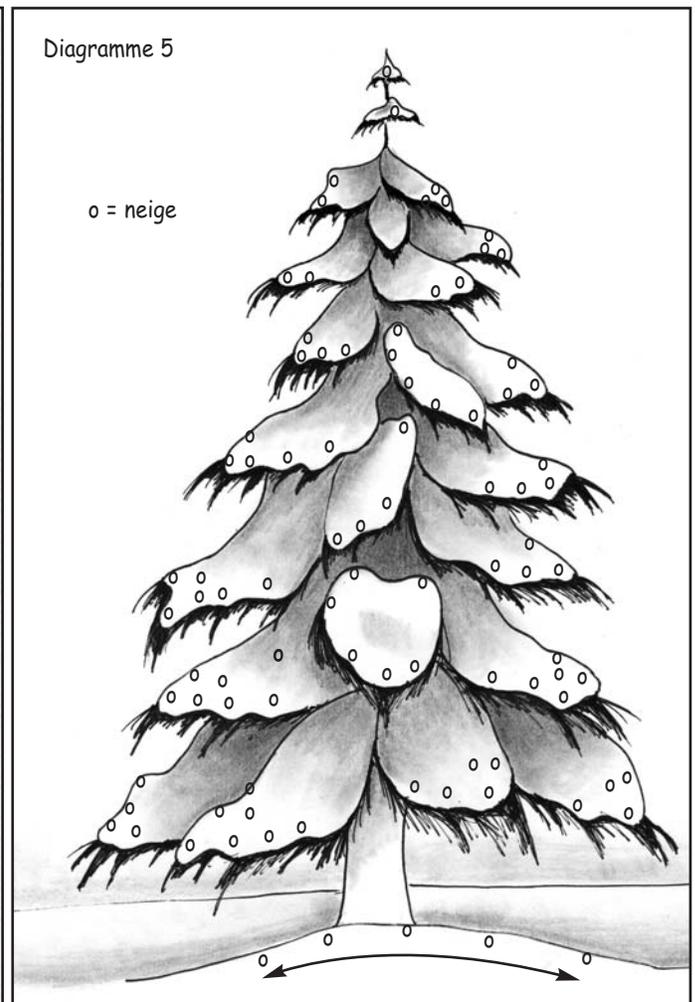
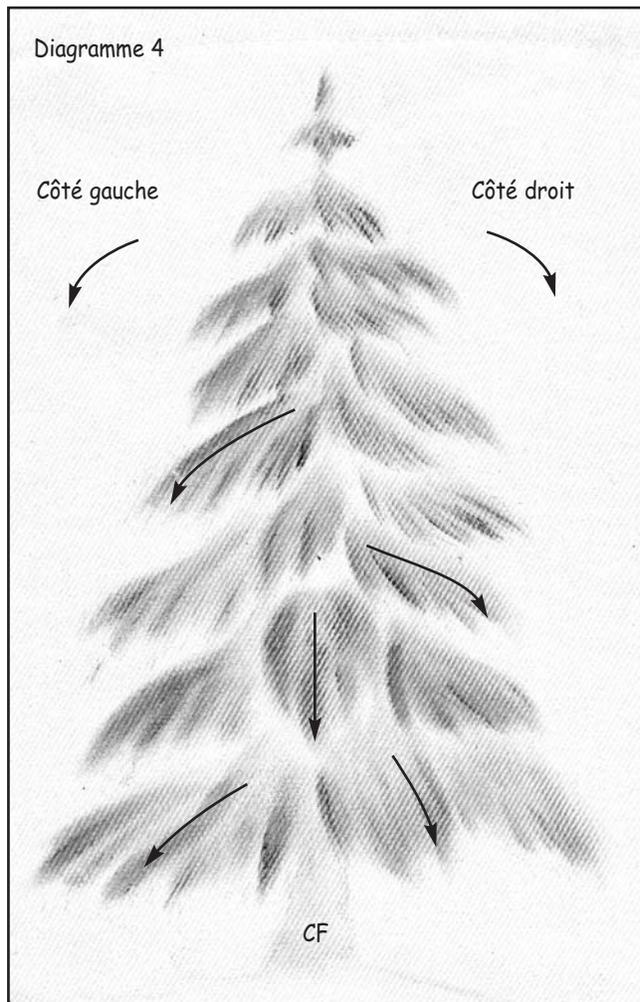
TRONC :

2. **Chocolat foncé (CF)** : À l'aide de la brosse Lunar No $\frac{1}{2}$, peindre le tronc du sapin.
3. **Ultra blanc** : À l'aide de la brosse Lunar No $\frac{3}{8}$, brosser verticalement un peu de couleur au centre du tronc.

BRANCHES ET ARRIÈRE-PLAN : (Diagrammes 4, 5 et 6 et Photos 9 à 11)

Peindre les branches de bas en haut. Voir la numérotation sur le diagramme 1.

4. **Bleu primaire** : À l'aide de la brosse No $\frac{1}{2}$ ou $\frac{3}{8}$, selon la dimension de la branche à peindre, peindre chaque branche. Travailler sur la tranche du pinceau, commencer par le haut de chaque branche et tirer vers le bas pour créer les pointes. Balayer légèrement l'arrière-plan horizontalement, de chaque côté du sapin.
5. **Bleu tendre foncé** : À l'aide de la brosse No $\frac{1}{2}$ ou $\frac{3}{8}$, selon la dimension de la branche à peindre, accentuer chaque branche. Travailler sur la tranche du pinceau, commencer par le centre de chaque branche et tirer vers le bas pour créer les pointes.



NEIGE SUR LES BRANCHES ET NEIGE AU SOL : (Diagramme 5 et Photo 11)

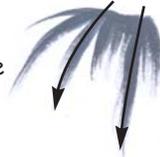
- Ultra blanc** : À l'aide du pinceau Dome No 8 ou 10, selon la dimension de la surface à peindre, tapoter la neige le long de la base de chaque branche. Laisser dépasser les pointes. Tapoter le dessus de la branche centrale à l'avant-plan. À l'aide de la brosse Lunar No $\frac{1}{2}$, peindre la neige au sol. Balayer la surface horizontalement, soit de gauche à droite.
- Bleu primaire et Bleu tendre foncé** : À l'aide du pinceau traceur No 2, chargé aléatoirement des deux couleurs, au besoin, ajouter quelques pointes à la base des branches. Les pointes sont créées d'une juxtaposition de courts traits virgules arrondis. Commencer par la base et terminer par la pointe. Les branches du côté droit sont incurvées vers le bas, pointes dirigées vers le côté droit et les branches du côté gauche sont incurvées vers le bas, pointes dirigées vers le côté gauche. Voir les flèches sur le diagramme 6.

Diagramme 6

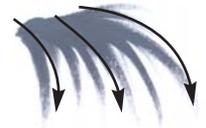
Traits virgule



Traits pour créer la pointe des branches du côté gauche



Traits pour créer la pointe des branches du côté droit



LUMIÈRES DANS LE SAPIN : (Diagramme 7 et Photo 12)

- Or antique** : À l'aide du pinceau Dome No 8, peindre chaque halo lumineux. Mouiller d'abord les poils du pinceau, enlever l'excédent sur un morceau de papier absorbant. Charger les poils du pinceau et enlever l'excédent en frottant légèrement les poils sur la palette. Brosser chaque halo d'un mouvement circulaire.
- Jaune vif** : À l'aide du pinceau Dome No 8, sec, dans un mouvement circulaire, brosser le centre de chaque halo.

GUIRLANDE : (Photo 14)

- Papier transfert blanc** : À l'aide du stylet, décalquer la guirlande.
- Or lumineux** : À l'aide du pinceau traceur No 2, tracer la guirlande.

NEIGE AU SOL : (Photo page couverture)

- Finis perlés miroitants** : À l'aide du pinceau Dome No 8, en tapotant, accentuer la neige à la base de chaque branche et accentuer sur le dessus de la branche centrale. À l'aide du pinceau Lunar No 3/8, accentuer la crête de la bute. Brosser la surface horizontalement. Sur la tranche du pinceau, ajouter quelques traits concaves pour simuler la neige soulevée par le vent.

BOULE DÉCORATIVE : (Photo 14)

- Châtaigne** : À l'aide d'un vieux pinceau, ou d'un cure-dents, laisser tomber, gouttes à gouttes, le produit pour remplir la surface de bois. Laisser sécher à plat.
- Papier transfert blanc** : À l'aide du stylet, décalquer le lettrage.
- Bleu tendre foncé** : À l'aide du pinceau traceur No 18/0, tracer le lettrage et peindre la base de l'anneau d'attache.

Diagramme 7



Dessin à la taille originale
pour le modèle
sur le sac à vin.



© Caroline Fellis - Collerette et Tableautin

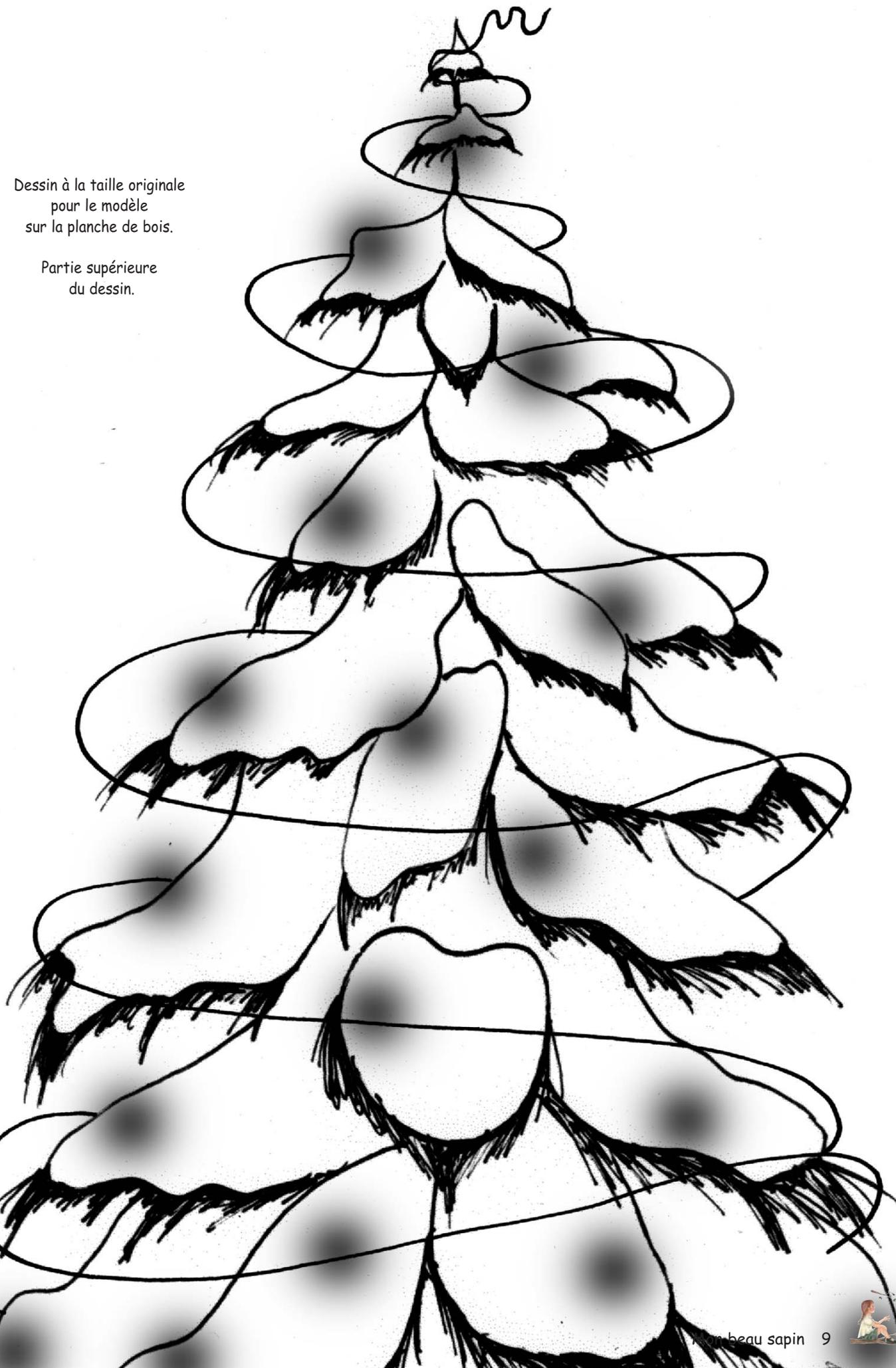
Tous droits réservés. Caroline Fellis - Collerette et Tableautin détient les droits exclusifs sur les modèles, images, dessins et instructions écrites de ce patron. Toute reproduction est strictement interdite. Il est notamment interdit de numériser par balayage (par scanner) ou autrement cette publication, en tout ou en partie, de la sauvegarder dans un ordinateur, sur un CD-ROM ou tout autre support et de la transmettre par voie électronique, sans la permission écrite de l'auteur. Permission limitée : Seuls les dessins à tracer (reproduire) peuvent être redimensionnés par voie mécanique. Le projet présenté dans cette publication peut être enseigné sous condition que chaque étudiant achète préalablement une copie originale du patron.



Dessin à la taille originale
pour le modèle
sur la planche de bois.

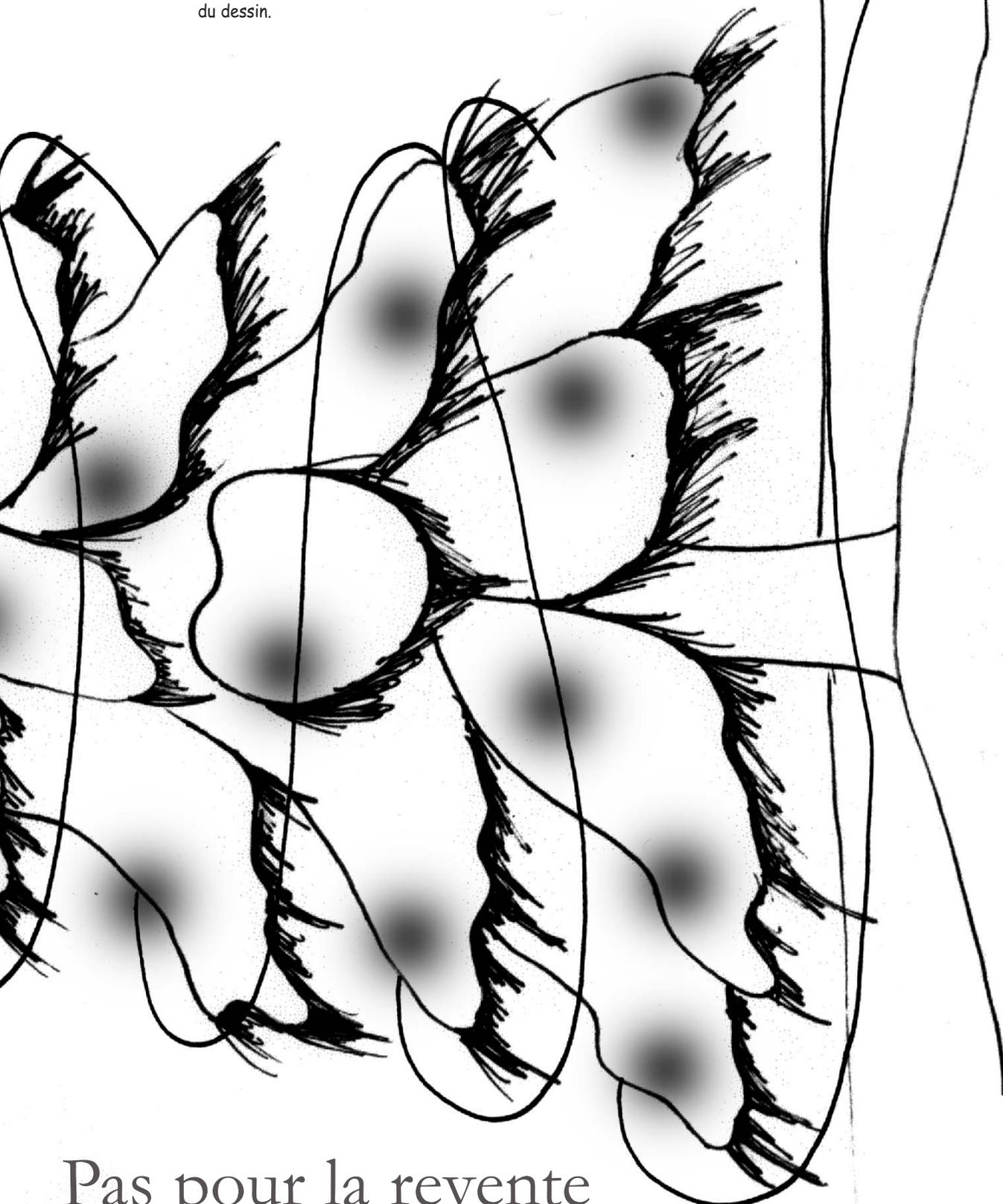
Partie supérieure
du dessin.

Pas pour la revente



Dessin à la taille originale
pour le modèle
sur la planche de bois.

Partie inférieure
du dessin.



C. Jolly

Pas pour la revente



Pas pour la revente

JOYEUSES
FÊTES !

JOYEUSES
FÊTES !



Photo 1



Photo 2

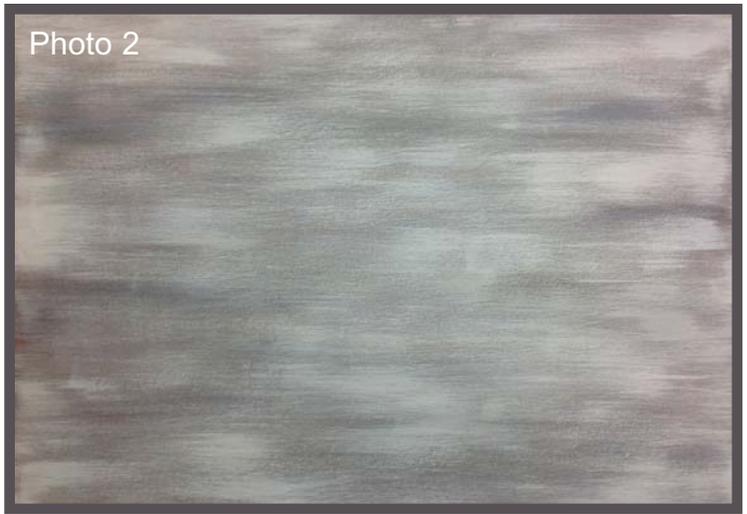


Photo 3



Photo 4



Photo 5



Photo 6



Photo 7



Photo 8

JOYEUSES
FÊTES!

Pas pour la revente



Photo 9



Photo 10



Photo 11

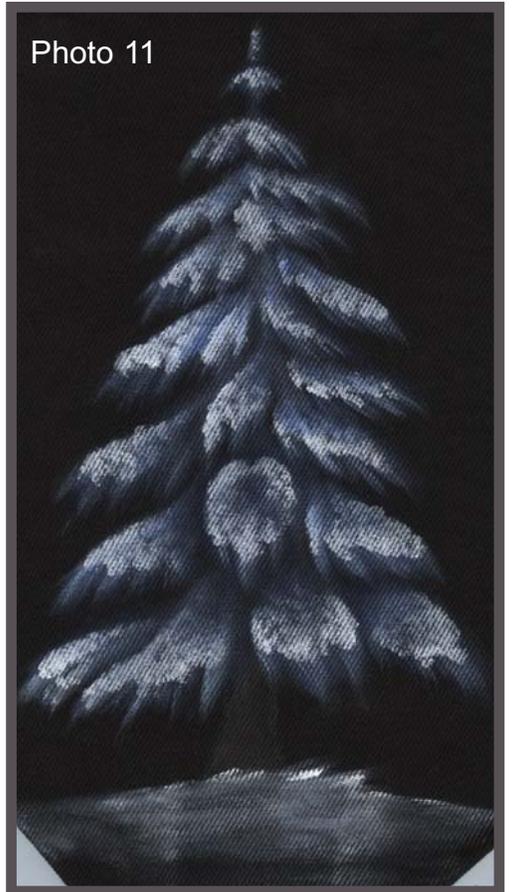


Photo 12



Photo 13

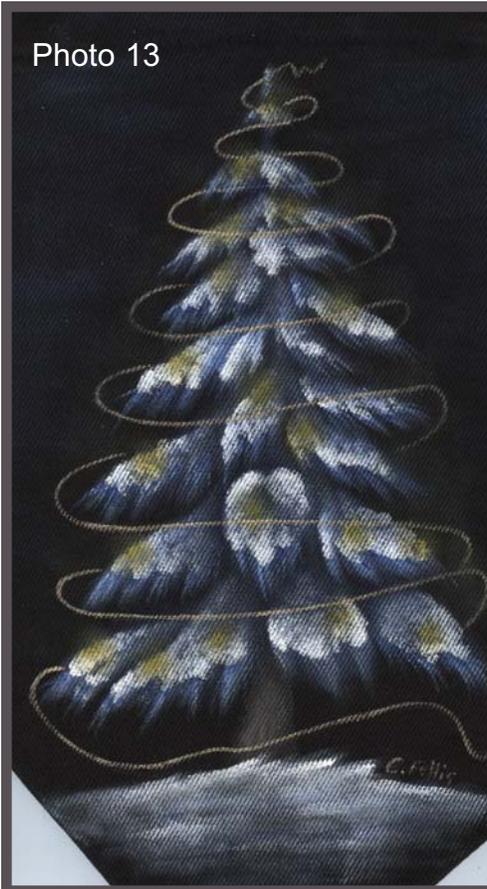


Photo 14



Pas pour la revente

