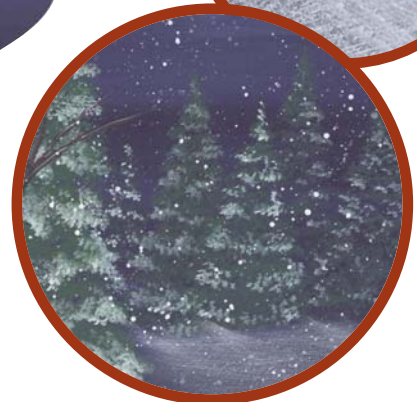
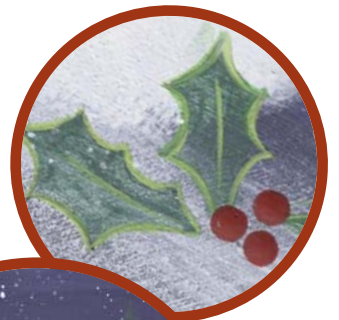




Pas pour la
revente

Usage
personnel
seulement

Caroline Felis



PEINTURE AMERICANA DECOART :

- DA043 Bleu de salem (Salem Blue)
- DA138 Bleu Prussien (Prussian Blue)
- DA002 Lait de chaux (White Wash)
- DA254 Mousse d'avocat (Avocado Dip)
- DA155 Noir doux (Soft Black)
- DA067 Noir de fumée (Lamp Ebony Black)
- DA238 Orange canyon (Canyon Orange)
- DA018 Rouge calicot (Calico Red)
- DA116 Turquoise foncé (Deep Teal)
- DA235 Vert citron (Citron Green)
- DA051 Vert feuille (Leaf Green)

PEINTURE HOT SHOT DECO ART :

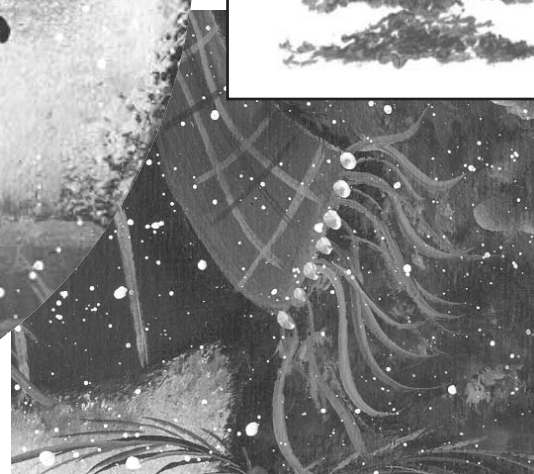
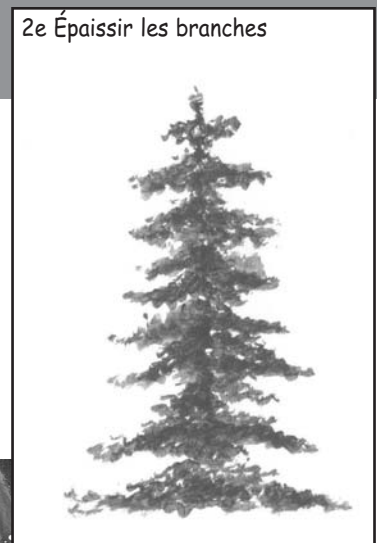
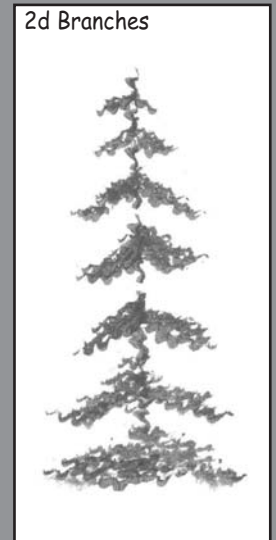
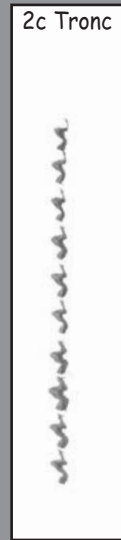
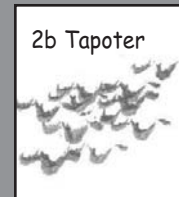
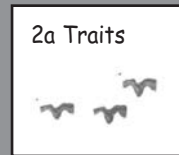
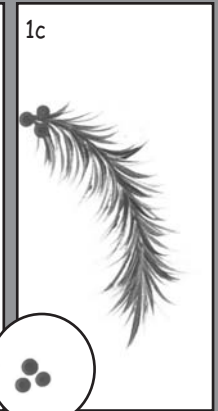
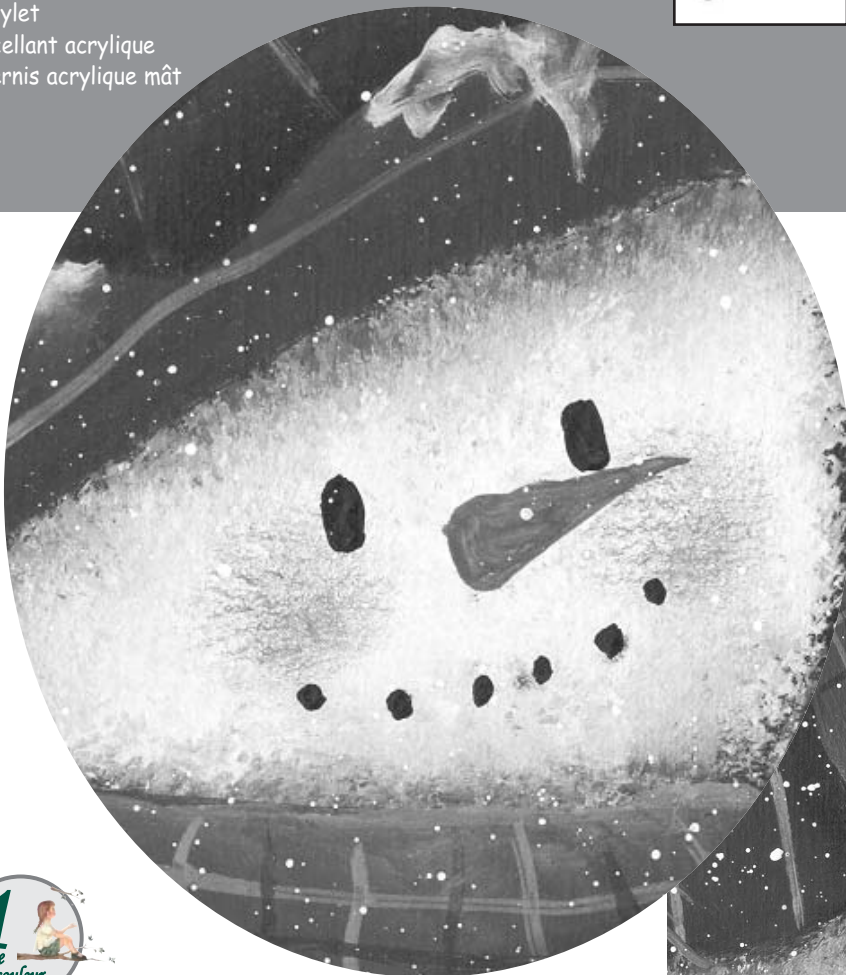
- Rouge ardent
- Vert chaud

PINCEAUX :

- Plat: 1 pouce et Nos 4, 10 et 12
- Traceur : 18/0, Script Liner et No 6
- Brosse : DM- $\frac{1}{4}$, DM-3/8, Debbie Mitchell Stippler
- Pinceau lunar 1/2 et 3/8
- Dome round petit
- Pinceau éventail : 7200-2, Fan
- Pinceau dentelé n° 4, Black Gold de Dynasty

MÉDIUMS ET AUTRES :

- Styler
- Scellant acrylique
- Vernis acrylique mât



Techniques

Brossage à sec : Charger le pinceau sec de peinture. Essuyer soigneusement l'excédent sur un morceau de papier absorbant. L'effet recherché est une apparence poudreuse. Si le pinceau laisse des tâches, l'essuyer davantage. Frotter la surface à peindre par mouvements circulaires ou de haut en bas.

Couche de fond : Appliquer une couche de fond consiste à couvrir uniformément de peinture la surface formant chaque élément du dessin. La taille du pinceau doit se rapprocher le plus possible de celle de la surface à peindre. Utiliser un pinceau plat ou pour les surfaces arrondies, un pinceau langue de chat (un pinceau à bout rond). En général, 2 à 4 couches sont nécessaires. Poncer légèrement entre chaque couche.

Lavis : Délaver la peinture, environ 1 partie d'eau pour 1 partie de peinture. Charger le pinceau du mélange. Essuyer les poils du pinceau sur un papier absorbant pour enlever l'excédent d'eau. Le pinceau est prêt lorsque le lustre du poil disparaît. Appliquer sur la surface comme pour une couche de fond. La couleur sera transparente.

Tapoter : Cette technique se réalise avec différents pinceaux : pied de biche, pinceau à pochoir ou n'importe quel vieux pinceau plat. Charger le pinceau sec de peinture et enlever l'excédent en frappant légèrement, à petits coups répétés, le poil du pinceau sur la palette. Le pinceau est alors prêt. Répéter le même mouvement sur la surface à peindre, c'est-à-dire, tapoter.

Notes:

a) Le signe + entre deux couleurs signifie un mélange à parts égales.

b) Le symbole (x:y) indique la proportion du mélange.
Par exemple, (2 Mauve : 3 Prune) signifie de préparer un mélange de 2 parties de Mauve pour 3 parties de Prune.

c) Tout au long des instructions, référez-vous
AUX SYMBOLES " O " pour localiser la LUMIÈRE.



PRÉPARATION :

1. **Papier d'émeri** : Poncer les deux faces et la tranche de la pièce de bois.
2. **Scellant acrylique** : À l'aide du pinceau plat 1 pouce, appliquer une couche sur les deux faces et sur la tranche de la pièce de bois. Laisser sécher et poncer légèrement.

ARRIÈRE-PLAN :

3. **Bleu prussien et Bleu de Salem** : À l'aide du pinceau plat 1 pouce, en double charge, peindre le recto de la pièce. Balayer la surface de gauche à droite.
4. **Bleu prussien** : À l'aide du pinceau plat 1 pouce, peindre le verso de la pièce.
5. **Papier transfert blanc** : À l'aide du stylet, décalquer le dessin.

SAPINS : (Fiche technique 2 et diagramme 2)

6. **Turquoise foncé et Vert feuille** : À l'aide du pinceau dentelé n°4, chargé aléatoirement des deux couleurs, peindre les sapins. Tracer d'abord le tronc central puis pointer le pinceau vers le bas et tapoter chaque branche. Tapoter davantage pour épaissir chaque branche.

(Fiche technique 2a à 2e).

7. **Blanc neige** : À l'aide du pinceau dentelé n°4, en tapotant de la même façon, ajouter de la neige à la base des branches. Diriger le pinceau vers le bas.

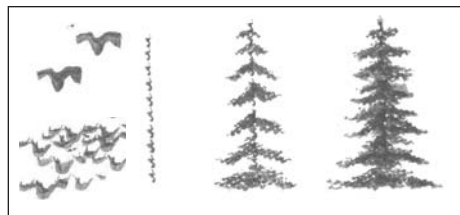


Diagramme 2

SOL ENNEIGÉ :

8. **Blanc neige** : À l'aide de la brosse Lunar 3/8, en brossage à sec, brosser la surface de gauche à droite. Laisser transparaître le fond.

COUCHES DE FOND : (Diagramme 1)

Réaliser les couches de fond en transparence, c'est-à-dire avec un mélange composé de 1 partie peinture + 1 partie d'eau.

9. **Rouge calicot (RC)** : À l'aide du pinceau plat no 12, peindre le bonnet et le manteau.
10. **Mousse d'avocat (MA)** : À l'aide du pinceau plat no 12, peindre l'écharpe (sauf la frange).

BONHOMME : (Diagramme 3)

11. **Blanc neige** : À l'aide du pinceau Debbie Mitchell No 3/8, en tapotant, peindre opaque le visage et les jambes (section inférieure) du bonhomme. Laisser sécher.
12. **Rouge calicot** : À l'aide du pinceau plat no 12 ou no 4, faire les retouches nécessaires sur les zones peintes préalablement.
13. **Bleu prussien et Blanc neige** : À l'aide du pinceau Debbie Mitchell No 3/8, en double charge, en tapotant, créer l'ombrage sur la neige du bonhomme : sous le bonnet, au-dessus de l'écharpe, sous le chandail. Diriger le coin du pinceau chargé de Bleu prussien vers les zones à ombrer. (Voir les zones grises sur le diagramme 3)

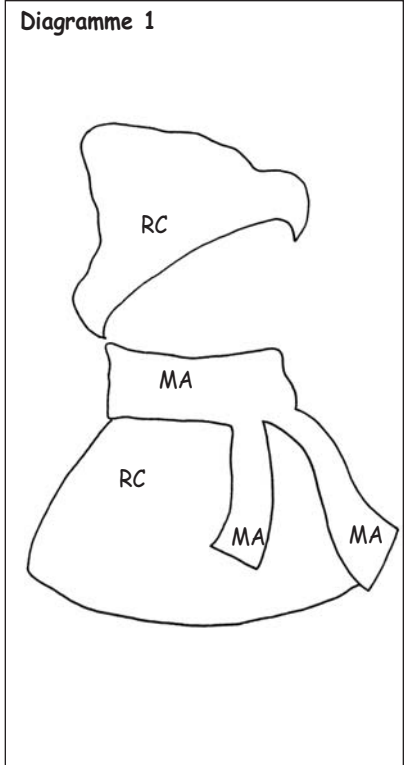


Diagramme 1

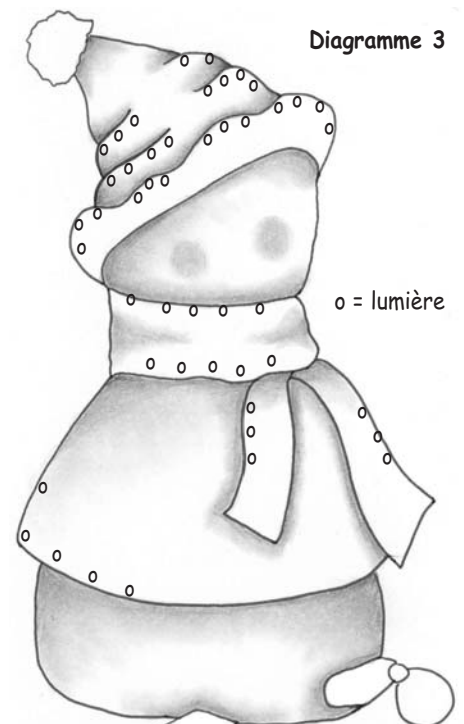


Diagramme 3



14. **Papier transfert gris** : À l'aide du stylet, décalquer le nez, la bouche et les yeux.
15. **Noir de fumée** : À l'aide du pinceau traceur No°6, peindre les yeux et à l'aide du stylet, déposer quelques points pour la bouche.
16. **Rouge calicot** : À l'aide du pinceau Lunar No $\frac{1}{2}$, en brossage à sec, peindre les joues par mouvements circulaires.
17. **Argile de Géorgie et Orange canyon** : À l'aide du pinceau traceur No 6, chargé aléatoirement des deux couleurs, peindre la carotte.
18. **Noir doux et Blanc neige** : À l'aide du pinceau traceur No 6, chargé aléatoirement des deux couleurs, peindre les branches (les bras) du bonhomme.
19. À l'aide du dessin à décalquer, décalquer les détails des vêtements du bonhomme. (voir les motifs ci-contre, vous pouvez choisir les motifs qui vous plaisent !)

RAYURES SUR LA BANDE DU BONNET, SUR LE MANTEAU ET SUR L'ÉCHARPE.

20. **Vert citron** : À l'aide du pinceau traceur No 6, peindre les rayures.

LUMIÈRE : (Diagramme 3)

21. **Rouge ardent** : À l'aide du pinceau Lunar No $\frac{1}{2}$, en brossage à sec, créer la lumière sur le bonnet : sur le dessus du revers et dos à dos avec l'ombrage des plis, sur le manteau : à l'ourlet.
22. **Margarita** : À l'aide du pinceau Lunar No $\frac{1}{2}$, en brossage à sec, créer la lumière sur l'écharpe (symboles "o" sur le diagramme 3).
23. **Vert chaud** : À l'aide du pinceau Lunar No $\frac{1}{2}$, en brossage à sec, accentuer la lumière sur l'écharpe (symboles "o" sur le diagramme 3).

FRANGES DE L'ÉCHARPE : (Diagramme 5)

24. **Mousse d'avocat et Citron vert** : À l'aide du pinceau traceur No 18/0, chargé aléatoirement des deux couleurs, tracer de fins traits ondulés pour créer les franges de l'écharpe. (Diagramme 5)
25. **Margarita** : De la pointe du stylet, déposer des petits points sur la surface pour créer les nœuds à l'ourlet de l'écharpe.

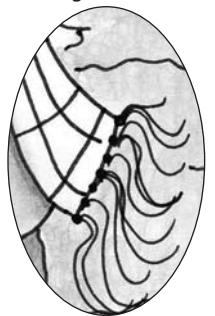
Diagramme 4



Décalquer les lignes pour plus de facilité

o = lumière

Diagramme 5



BRANCHES DE CONIFÈRES :
(Diagramme 6 et Fiche technique 1a à 1c)

26. Découper les ramifications principales du sapin au haut de la scène et au sol.
27. **Turquoise foncé et Vert feuille** : À l'aide du pinceau traceur no 18/0, tracer les aiguilles de sapin avec chaque couleur, successivement. Tracer d'abord un fin trait courbe pour chaque branche (1a). Le long de chaque trait courbe, tracer plusieurs traits fins pour les aiguilles (1b).
28. **Rouge calicot** : De la pointe du stylet, déposer des points ici et là sur les branches de sapinage pour former les baies.
29. **Turquoise foncé** : À l'aide du pinceau traceur no 6, peindre les feuilles de gui au sol.
30. **Mousse d'avocat** : À l'aide du pinceau traceur no 18/0, tracer d'un fin trait la veinure centrale de chaque feuille de gui. Ajouter au besoin des aiguilles sur les branches de sapinage (1c).

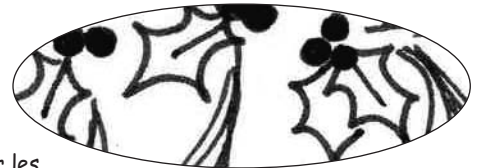
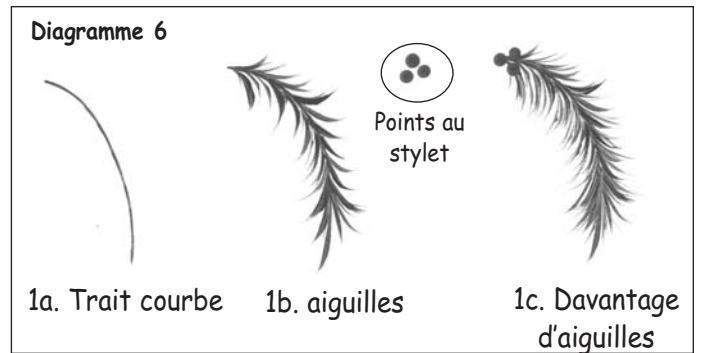


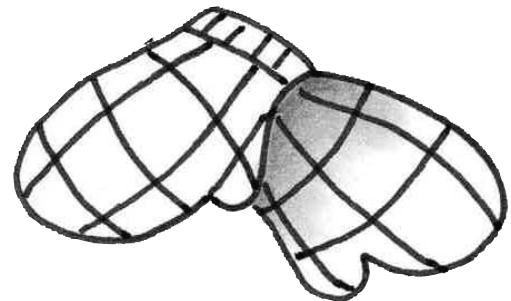
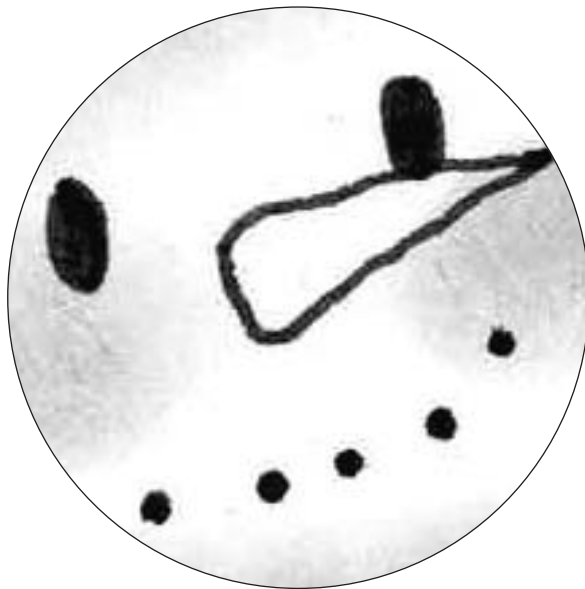
Diagramme 7

NEIGE SUR LA SCÈNE :

31. **Blanc neige** : À l'aide du pinceau brosse Dome round, en tapotant, ajouter de la neige sur les bras et le bonnet du bonhomme. À l'aide du pinceau éventail et la peinture légèrement diluée (3 eau : 1 peinture), créer la neige sur toute la scène. Charger toute la largeur du pinceau de peinture délavée et éponger l'excédent d'eau sur un papier absorbant. Tenir le pinceau éventail au-dessus de la surface peinte, à environ 20 à 30 centimètres, et à l'aide du manche d'un second pinceau, frapper sur le manche du pinceau éventail chargé de peinture. Plusieurs gouttelettes de peinture s'échapperont des poils du pinceau pour créer la neige. Pratiquez-vous sur du papier coloré avant de commencer!

POUR TERMINER :

32. **Vernis acrylique extérieur** : À l'aide du pinceau plat 1 pouce, appliquer 3 ou 4 couches de vernis sur chaque face et sur la tranche de la pièce.



© Caroline Fellis - Collerette et Tableautin

Tous droits réservés. Toute reproduction est strictement interdite. Il est notamment interdit de numériser par balayage (par scanner) ou autrement cette publication, en tout ou en partie, de la sauvegarder dans un ordinateur, sur un CD-ROM ou tout autre support et de la transmettre par voie électronique. Seuls les dessins à tracer (reproduire) peuvent être redimensionnés à l'aide d'un photocopieur et ce, pour usage personnel uniquement.



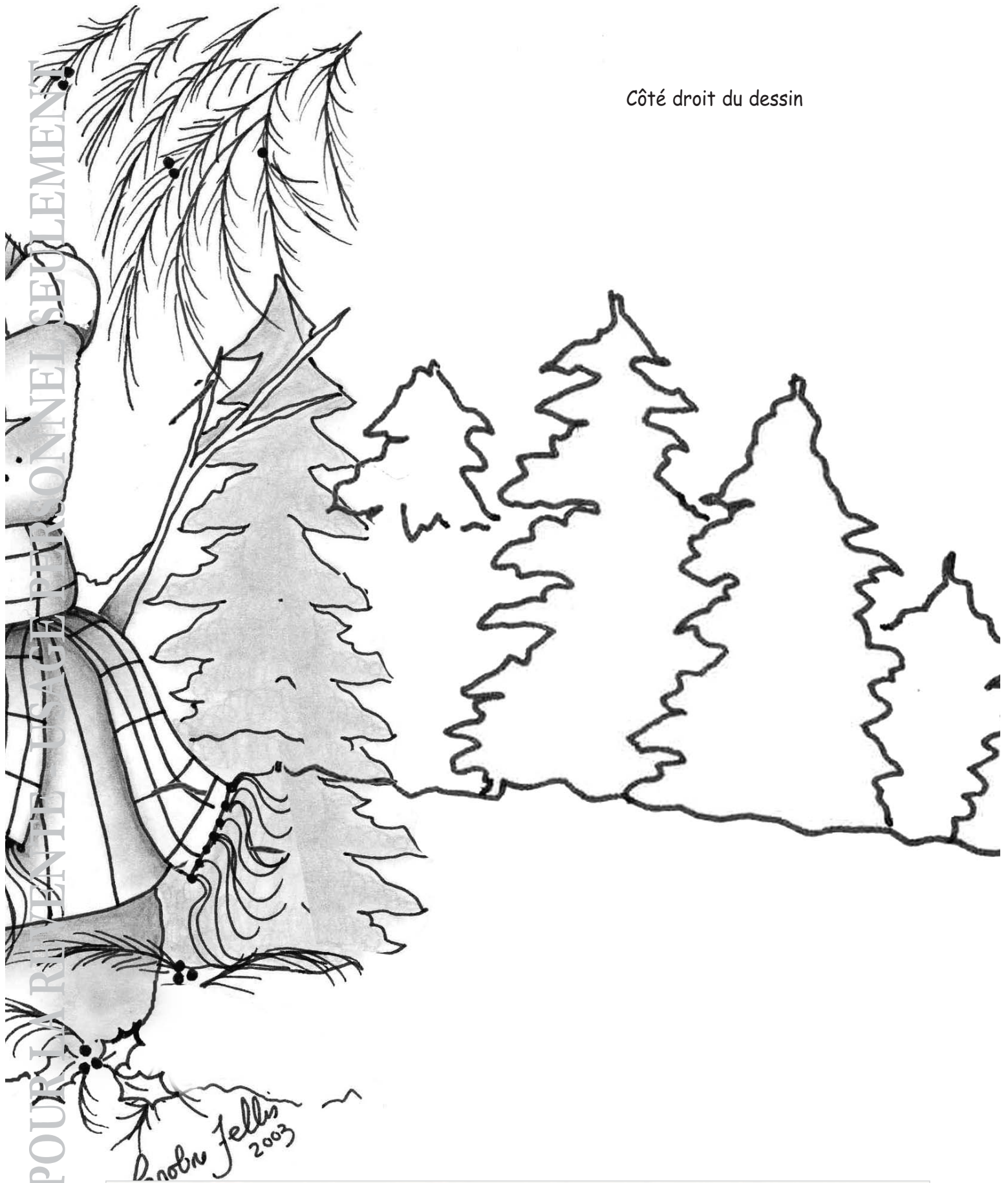
PAS POUR LA REVENTE - USAGE PERSONNEL SEULEMENT

Côté gauche du dessin



PAS POUR UN USAGE PERSONNEL SEULEMENT

Côté droit du dessin



© Caroline Fellis - Collerette et Tableautin
Tous droits réservés. Toute reproduction est strictement interdite. Il est notamment interdit de numériser par balayage (par scanner) ou autrement cette publication, en tout ou en partie, de la sauvegarder dans un ordinateur, sur un CD-ROM ou tout autre support et de la transmettre par voie électronique. Seuls les dessins à tracer (reproduire) peuvent être redimensionnés à l'aide d'un photocopieur et ce, pour usage personnel uniquement.

